

# Żygające posągi



BRUNO JASIEŃSKI

BUT W BUTONIERCE

# Żygające<sup>1</sup> posągi

*Pani Sztuce*

Na klawiszach usiadły pokrzywione bemole,  
Przeraźliwie się nudzą i ziewają Uaaaa...  
Rozebrana Gioconda stoi w majtkach na stole  
I napiera się głośno cacao-choix<sup>2</sup>.

Za oknami prześwieca żółtych alej jesienność,  
Jak wędrownie pochody biczujących się sekt,  
Tylko białe posągi, strojne w swoją kamiennosc,  
Stoją zawsze «na miejscu», niewzruszenie correct<sup>3</sup>.

Pani dzisiaj, doprawdy, jest klasycznie... niedbała...  
Pani, która tak zimno gra sercami w cerceau<sup>4</sup>,  
Taka sztywna i dumna... tak cudownie umiała  
Nawet puścić się z szykiem po 3 szklach curaçao<sup>5</sup>.

I przedziwne, jak Pani nie przestaje być w tonie,  
Będąc zresztą obecnie najzupełniej moderne<sup>6</sup>. —  
Co środy i piątki w Pani białym salonie  
Swoje wiersze czytają Iwaszkiewicz i Stern.

A ja — wróg zasadniczy urzędowych kular,  
Gdzie się myśli, i kocha, i rozprawia, i je,  
Mam otwarty wieczorem popielaty buduar  
Platonicznie podziwiać Pani déshabillé<sup>7</sup>...

Ale teraz, jednakże, niech się Pani oszali, —  
Nawet lokaj drewniany już ośmiela się śmieć...  
Dziś będziemy po parku na wyścigi biegali  
I na ławki padali, zadyszani na śmierć.

<sup>1</sup> *żygające* — popr.: rzygające; mamy tu do czynienia ze świadomym zabiegiem autora, jest to nie tyle błąd ortograficzny, co błąd futurystyczny. [przypis edytorski]

<sup>2</sup> *cacao-choix* — likier kakaowy otrzymywany z ziarna lub proszku kakaowego, zawiera 25-35% alkoholu. [przypis edytorski]

<sup>3</sup> *correct* (ang.) — poprawny. [przypis edytorski]

<sup>4</sup> *cerceau* (fr.: okrąg) — serso; gra rekreacyjna polegająca na rzucaniu i chwytaniu wiklinowego kółka na kijek. Wywodzi się ze starożytnego Rzymu, popularna w XIX i XX w. [przypis edytorski]

<sup>5</sup> *curaçao* — nazwa gatunkowa likierów wytwarzanych ze skórek gorzkich pomarańczy; powstała od nazwy wyspy Curaçao u wybrzeży Wenezueli, gdzie uprawiano gatunek gorzkiej pomarańczy. [przypis edytorski]

<sup>6</sup> *moderne* (fr.) — nowoczesny. [przypis edytorski]

<sup>7</sup> *déshabillé* (fr.) — negliż, dezabil, ranny albo nocny domowy strój kobiecy lub zartobliwie: niekompletny, niedbały strój. [przypis edytorski]



A, wpatrując się w gwiazdy całujące się z nami,  
W pewnym dzikim momencie po dziesiątym Clicôt<sup>8</sup>,  
Zobaczymy raptownie świat do góry nogami,  
Jak na filmie odwrotnym firmy Pathé & Co.<sup>9</sup>

I zatańczą nonsensy po ulicach, jak ongi,  
Jednej nocy pijanej od szampana i warg,  
Kiedy w krzakach widziałem ŻYGAJĄCE POSĄGI  
Przez dwunastu lokajów niesiony przez park.

---

<sup>8</sup>Clicôt — chodzi o markę szampana produkowanego od 1772 r. przez Veuve Clicquot Ponsardin w rejonie Reims we Francji [przypis edytorski]

<sup>9</sup>Pathé & Co. — firma założona przez braci Charlesa, Emila, Jacquesa i Teofila Pathé w 1896 r. (początkowo jako Pathé-Freres). Produkowała kinematografy, fonografy i sprzęt projekcyjny, stając się potentatem w tej branży na rynku międzynarodowym. W 1897 powstało Pathé Cinema zajmujące się produkcją filmów. [przypis edytorski]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/but-w-butonierce-zygajace-posagi>

Tekst opracowany na podstawie: Bruno Jasiński, *But w butonierce*, wyd. Klub Futurystów "Katarynka", Warszawa, 1921

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Bibliotekę Narodową z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów BN.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Olga Sutkowska.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).