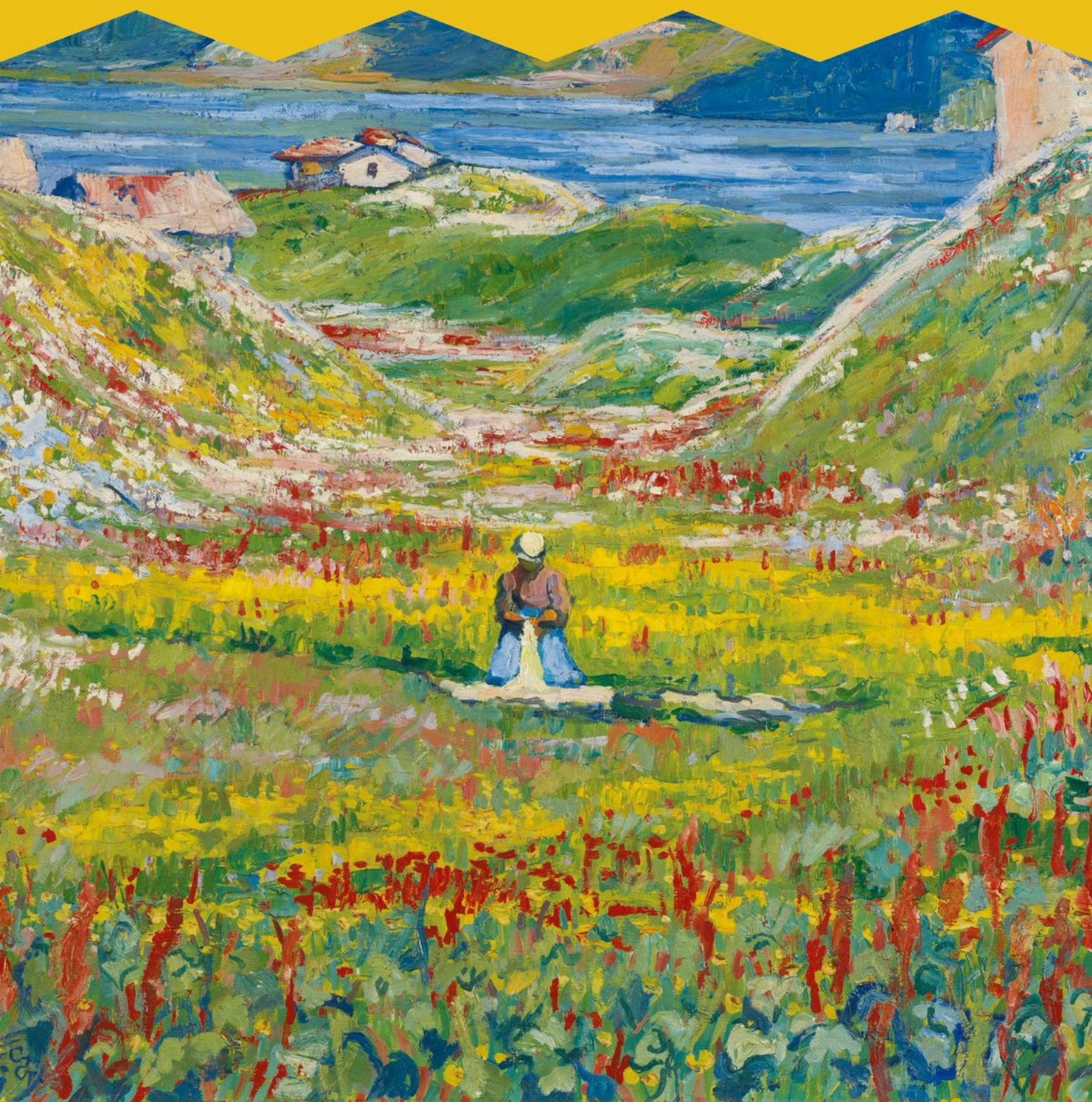


# Serwus, madonna



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

## *Serwus, madonna*

Niechaj tam inni księgi piszą. Nawet  
Niechaj im sława dźwięczy jak wieża studzonna,  
ja ksiąg pisać nie umiem, a nie dbam o sławę —  
serwus<sup>1</sup>, madonna.

Książka, Wiosna, Słońce,  
Natura, Noc, Deszcz,  
Wiatr, Alkohol

Przecie nie dla mnie spokój ksiąg lśniących wysoko  
i wiosna też nie dla mnie, słońce i ruń<sup>2</sup> wonna,  
tylko noc, noc deszczowa i wiatr, i alkohol —  
serwus, madonna.

Byli inni przede mną. Przyjdą inni po mnie,  
albowiem życie wiekuiste, a śmierć płonna<sup>3</sup>.  
Wszystko jak sen wariata śniony nieprzytomnie<sup>4</sup> —  
serwus, madonna.

Życie snem

To ty jesteś, przybrana w złociste kaczeńce,  
kwiaty mego dzieciństwa, ty cicha i wonna —  
że rosa brud obmyje z rąk, splatam ci wieńce —  
serwus, madonna.

Kobieta

Nie gardź wiankiem poety, łotra i łobuza;  
znają mnie redaktorzy, zna policja konna,  
a tyś jest matka moja, kochanka i muza —  
serwus, madonna.

Poeta

*Wiersz napisany w roku 1929; złożony do redakcji „Cyrulika Warszawskiego”, został tuż przed drukiem wycofany przez redakcję; publikacja książkowa: Utwory poetyckie, wyd. „Prosto z mostu”, 1937.*

<sup>1</sup>serwus (pot.; od łac. *servus*: służa) — zwrot używany jako poufale pozdrowienie; cześć. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>ruń — młode, zielieniejące pędy zboża lub trawy. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>płonna — jałowy, niedający rezultatów, nieskuteczny. [przypis edytorski]

<sup>4</sup>Wszystko jak sen wariata śniony nieprzytomnie — nawiązanie do znanego porównania życia do rodzaju nie-realnego snu; występuje ono np. u Maksymosa z Tyru (*Dialogi*, XVI 1; II w. n.e.), w dramacie filozoficznym hiszpańskiego poety Pedra Calderóna de la Barki *Życie snem* (1635), w sztuce Szekspira *Burza* („Sen i my z jednych złożeni pierwiastków; Żywot nasz krótki w sen jest owinięty”, akt IV, scena I; tłum. Leon Ulrich), a także do frazy z dramatu Szekspira, że życie to „opowieść idioty, głośna, wrzaskliwa, a nic nieznająca” (Szekspir, *Makbet*, akt V, scena 5). [przypis edytorski]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-serwus-madonna/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Wybór poezji*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1967.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury ([www.wolnelektury.pl](http://www.wolnelektury.pl)).

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Paulina Choromańska, Wojciech Kotwica.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przeznacz 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

**Wspieraj Wolne Lektury** i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przeznacz darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.