

# Canticum canticorum



ZUZANNA GINCZANKA

O CENTAURACH

*Canticum canticorum*<sup>1</sup>

Pienią się winne jagody,  
Pachnący nard<sup>2</sup>  
Ciężko zalewa sady.  
Paślam braciom mym trzody  
W słoneczny skwar —  
Dlatego jestem śniada.  
Szumi noc granatowa,  
Od żółtych gwiazd  
Gore, popieli się niebo.  
Oczy płonące chowam  
W rzęs cyprysowy las  
Jako sadzawki w Hazebon<sup>3</sup>.

„O, miła moja, otwórz!  
Obiegłem sad,  
Mam sypką rosę w kędziorach —  
Usta mi twoje powtórz,  
Bym znów zgadł,  
Czy piłaś jabłka z wieczora”.  
„Jak mam tobie odemknąć  
Skrzypiące drzwi,  
Gdy suknie z siebie zewlekłam,  
Matki mnie trzykroć przeklną,  
A stada kóz  
Nie dadzą słodkiego mleka”.

Miłość

Przekleństwo

Noc granatowa szumi  
I szczepki winnic rozchwiane,  
I liście fig —  
I wcale zasnąć nie umiem.  
Bramy rozwieram drewniane —  
— A miły znikł.  
Szafranu i kasji wonność.  
Olejek ściekl  
I mirra<sup>4</sup> ścieka na kłankę.  
Ścieżka zaciera się wolno

<sup>1</sup>*Canticum coanticorum* (łac.) — *Pieśń nad pieśniami*, księga mądrościowa Starego Testamentu, w warstwie dosłownej stanowiąca utwór miłosny, lecz zazwyczaj interpretowana jako alegoria miłości duszy do Boga. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>*nard* (bot.) — roślina z gatunku kozłkowatych, z której otrzymuje się olejek eteryczny, ceniony w starożytności jako pachnidło; także: sam olejek. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>*Hazebon* — właśc. Cheszbon, dawna stolica ludu Amorytów; porównanie oczu do tamtejszych sadzawek pochodzi z PnP 7,5. [przypis edytorski]

<sup>4</sup>*mirra* — mocno pachnąca żywica drzew lub krzewów z rodzaju balsamowiec. [przypis edytorski]

Jak spruty ścieg.  
Mrok czarnooki za gankiem.

Szukałam go — nie znalazłam.  
Wołałam go  
— Lecz mi się wcale nie ozwał.  
(A piękny jest jako gwiazda,  
Jak niebios dno —  
Każdy go tedy rozpozna).

Zaklinam was, panny w wonnościach,  
Przez sarnę z kniei,  
Przez łanię nagłą jak zamach:  
Nie szukajcie zawczasu miłości,  
Nie budźcie jej,  
Pokąd do was nie przyjdzie sama.

Miłość, Czas

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z [Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur](#).

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na [Licencji Wolnej Sztuki 1.3](#). Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w [Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur](#). Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/ginczanka-canticum-canticorum>

Tekst opracowany na podstawie: Zuzanna Ginczanka, *Wiersze wybrane*, Czytelnik, Warszawa 1953.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>) we współpracy z Muzeum Powstania Warszawskiego. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zdjęcie na okładce pochodzi ze zbiorów Muzeum Powstania Warszawskiego.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopeć, Natalia Bierzyńska, Paulina Oltusek, Paweł Koziół, Urszula Małecka.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).