

# Wybrane zagadnienia



PJOTR JANICKI

## Wybrane zagadnienia

## Wybrane zagadnienia

Piersi z szesnastowiecznego *Portretu kobiety* autorstwa Bartolomeo Veneto<sup>1</sup> przypominają wyglądem ciasną klatkę chłopca. Bachantka Karoly Brocky<sup>2</sup> z połowy dziewiętnastego wieku: mała pierś, profil przypominający kolano. Piersi na portrecie Johna Webbera<sup>3</sup> (trzecia tercja osiemnastego wieku) są odsunięte w kierunku ramion, piersi kobiety Josepha-Desire Court<sup>4</sup> z tysiąc osiemset dwudziestego dziewiątego zakryte, podobnie jak piersi w dziele Vecellio Tiziano<sup>5</sup> z tysiąc pięćset trzydziestego. Na „Dyspucie” Sanzio Rafaello<sup>6</sup> z lat tysiąc pięćset dziesięć/tysiąc pięćset jedenaście, w miejscu piersi zapisującej coś kobiety — pasmo żeber. W jednym z obrazów Antonie Wiertza<sup>7</sup> piersi są jakby kłatwą portretowanej kobiety, natomiast może się ona pochwalić dużą pupą. Piękne, niemalże umięśnione piersi sterczą u Estery z obrazu Theodore Chasseriau<sup>8</sup> namalowanego około roku 1841. Dochodzimy w końcu do Ary Scheffera<sup>9</sup> i wspaniałych piersi Franciszki, która jest niestety duchem, niestety nie podano także daty powstania dzieła. Proszę, nie pytajcie mnie o piersi Simonetty Vespucci z portretu Piero Di Cosimo<sup>10</sup> (ok. tysiąc czterysta osiemdziesiątego), są po prostu śmieszne.

<sup>1</sup> *Veneto, Bartolomeo* (1502–1555) — wł. malarz, działający w Wenecji i w Ferrarze. [przypis edytorski]

<sup>2</sup> *Brocky, Károly* (1807–1855) — węg. malarz działający w Anglii. [przypis edytorski]

<sup>3</sup> *Webber, John* (1751–1793) — angielski malarz, który towarzyszył wyprawie kapitana Cooka. [przypis edytorski]

<sup>4</sup> *Court, Joseph-Desire* (1797–1865) — malarz francuski, autor portretów i scen historycznych. [przypis edytorski]

<sup>5</sup> *Tiziano, Vecellio* (ok. 1490–1576) — Tycjan, wł. malarz, przedstawiciel szkoły weneckiej. [przypis edytorski]

<sup>6</sup> *Sanzio Rafaello* (1483–1520) — Rafael Santi, wł. malarz renesansowy. [przypis edytorski]

<sup>7</sup> *Wiertz, Antonie* (1806–1865) — belgijski malarz okresu romantyzmu. [przypis edytorski]

<sup>8</sup> *Chasseriau, Théodore* (1819–1856) — fr. malarz okresu romantyzmu. [przypis edytorski]

<sup>9</sup> *Scheffer, Ary* (1795–1858) — francuski malarz pochodzenia holenderskiego. [przypis edytorski]

<sup>10</sup> *Piero Di Cosimo* (1462–1522) — wł. malarz epoki renesansu. [przypis edytorski]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest udostępniony na licencji *Licencja Wolnej Sztuki 1.3*.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/janicki-nadal-aksamit-wybrane-zagadnienia>

Tekst opracowany na podstawie: Pjotr Janicki, *Nadal aksamit: liryki*, Agencja Wydawnicza Agar 2006.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez fundację Nowoczesna Polska z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów autora. Publikacja sfinansowana ze środków pozostałych ze zbiorów, które nie zakończyły się sukcesem.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopeć, Paulina Choromańska, Paweł Kozioł, Wioletta Miła.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

**Wspieraj Wolne Lektury** i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).