

# **Pieśń dwudziesta czwarta. Zbyt ostre zdjęcie**



BIANKA ROLANDO

BIAŁA KSIĄŻKA

PIEKŁO

## *Pieśń dwudziesta czwarta. Zbyt ostre zdjęcie*

Przechodząc między słabymi ciałami  
śpiewającymi pod markowymi sandałami  
byłam krukiem, na którego się nie poluje  
Me piekło jednostajne, tupoczące cicho  
Zostałam pouciana, me gałęzie szerokie  
bym się zmieściła, musiałam być ciosana  
Jestem zbyt ostrą fotografią z błędem  
Na tym zdjęciu widzę się jaśniejącą jeszcze  
za mną stada ich głosów, podążają za mną  
na fotografii, na matrycy nieskończonej  
takich drobiazgów nigdy nie znajdziesz  
Diabelsko ostre linie i kształty skarżące  
jęczą oralnie, te szczegółowe opisy techniczne  
w scałkowaniach grzechów perfekcyjne  
One przesiadują na wiecznej ławie oskarżycieli  
która z samych czarnych konturów się składa  
Mówią one o afrykańskich odmianach śmierci  
Treny wyśpiewują, wskazując mnie w gniewie  
One są dla dawnej badb catha strachami na polu  
oblekane najbardziej niegodziwymi materiałami  
budującymi je, dającymi im siłę straszenia potworów  
Chciałabym od nich uciec na dawnych skrzydłach  
lecz jestem w nie wciśnięta, do nich przypięta  
One mnie teraz określają, nazywają powtórnie  
wołają do mnie po moim grzechu, on został  
na zdjęciach w całych seriach miliardy, miliony  
w każdym z nich jestem uchwycona i trupia  
na każdej z nich pozostaje jeden błąd techniczny  
efekt czerwonych moich oczu na każdym zdjęciu  
Krwią zachodzą, a nie łzami litości nad obitymi  
barwi się karminem moja ślepotą nabyta, barwi się

*kontury wpisane w badb catha*

owłosione kontury z pióropuszcami, nie zwilżone łojem żadnym  
jesteśmy w tobie dodatkowo, to takie najnowsze opcje techniczne  
obiektyw panoramiczny, czy widzisz, rozrywamy cię jak akordeon  
dopasujesz się do wszystkich nieznanych nawet nam możliwości  
przysłona jest całkowita, raczej nokturnowe będzie to ujęcie  
na nasz tort urodzinowy z gromnicami, co je zdmuchniemy  
owłosione kontury rysunkowe drażnimy w powiększeniach

mnożymy się bez ustanku w swej nieskończonej pasji obwiniania  
płynąc w tobie i przez ciebie, rozbłyskując w twojej ciemności fleszami

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest udostępniony na licencji *Licencja Wolnej Sztuki 1.3*.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/rolando-piesn-czwarta-zbyt-ostre-zdjecie>

Tekst opracowany na podstawie: *Bianka Rolando, Biała książka*, Wydawnictwo Świąty Wojciech, Poznań 2009.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez fundację Nowoczesna Polska z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów autora. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopeć, Jan Szejko, Paulina Choromańska, Paweł Kozioł.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).