

# Dajcie mi spokój



WŁADYSŁAW SZLENGEL

CO CZYTAŁEM UMARŁYM

## *Dajcie mi spokój*

Stój, przyjacielu —  
gdy chcesz powiedzieć,  
co mnie tu czeka.  
Dajcie mi spokój —  
ja nie chcę wiedzieć,  
nie jestem ciekaw!  
Nie znoś mi wieści  
z tajnych gazetek,  
a zwłaszcza  
nie znoś mi wieści  
gumowych panów  
w oślizgłych płaszczach.  
Ani tych, co wiedzą,  
ani tych, co znają,  
ani tych, co słyszeli,  
co w warsztacie gadają.  
Dat mi nie dawaj,  
nie szeptaj na boku,  
nie jestem ciekaw,  
dajcie mi spokój!

O co ci chodzi,  
czego ci szkoda,  
co jeszcze pragniesz  
zdążyć i dodać?  
Jeszcze ci życia  
chęć nie osłabła,  
boisz się, że nas  
poślą do diabła...  
Kto ty jesteś? Żyd.  
10 milionów Żydów  
pije whisky co dnia  
i liże ice krem soda<sup>1</sup>  
w USA.  
I piją sok grejpfrutów  
przed lunchem i rano.  
Szkoda ci Żydów?  
Zostaną!...

Nie Żydzi załęknieni,  
Żydzi chorzy i drżący,  
ale Żydzi stadionów,

Tajemnica

---

<sup>1</sup>ice krem soda (z ang.) — deser lodowy z wodą sodową a. z napojem gazowanym. [przypis edytorski]

Żydzi śpiewający —  
Dajcie mi spokój,  
po co te szepty,  
ten optymista,  
ten znowu sceptyk,  
o co te targi,  
O kim tu mowa?

Bujda, panowie —  
do góry głowa,  
Tomasz Mann<sup>2</sup> pisze nową powieść,  
Chaplin<sup>3</sup> kręci i znów będzie pierwszy,  
Tuwim<sup>4</sup> w Rio znalazł pustkowie  
i wyda tom wierszy,  
Huberman<sup>5</sup> stroi skrzypce,  
z wyдутą kpiąco wargą  
próbuję sonatinę<sup>6</sup>  
non troppo<sup>7</sup> i largo<sup>8</sup>,  
Einstein<sup>9</sup> jest bezpieczny,  
przeżuwa w cichości  
raz jeszcze słusność  
teorii względności.  
Feuchtwanger<sup>10</sup>, owszem — w sercu Żyda  
dzieli się naszą troską,  
ale przeżyje, panowie, i wyda  
znów *Wojnę żydowską*.  
Lopek Krukowski<sup>11</sup> — kuzyn Mlińczyka<sup>12</sup>,  
jest w USA.  
Pomyślcie, panowie — krótko: Wells<sup>13</sup>  
i ja — — — — —

Czego wam szkoda?  
100 porządkowych?

---

<sup>2</sup>Mann, Tomasz (1875–1955) — niemiecki prozaik, laureat Nagrody Nobla w roku 1929, autor m. in. powieści *Czarodziejska góra* (1924) i *Doktor Faustus* (1947). [przypis edytorski]

<sup>3</sup>Chaplin, Charlie — właśc. Charles Spencer Chaplin, (1889–1977), aktor komiczny i reżyser, gwiazda kina niemego. Urodzony w Londynie, karierę zrobił w USA. Stworzył postać trampa Charliego, biedaka o złotym sercu, wyposażonego w melonik, muszkę i laseczkę. W filmie *Dyktator* (1940) parodiował Adolfa Hitlera. [przypis edytorski]

<sup>4</sup>Tuwim, Julian (1894–1953) — polski poeta, pisarz, satyryk, tłumacz poezji ros., fr. i niem. W dwudziestym wieku międzywojennym był jedną z najpopularniejszych postaci świata literackiego; współzałożyciel kabaretu Pikador i grupy poetyckiej Skamander, blisko związany z „Wiadomościami Literackimi”. W latach 1939–1936 na emigracji, m. in. w Rio de Janeiro. [przypis edytorski]

<sup>5</sup>Huberman, Bronisław (1882–1947) — skrzypek-wirtuoz i pedagog muzyczny pochodzenia żydowskiego. [przypis edytorski]

<sup>6</sup>sonatina — krótki, dwu- lub trzyczęściowy utwór muzyczny. [przypis edytorski]

<sup>7</sup>non troppo (wł.) — nie zanadto (określenie uszczegóławiające tempo muzyczne). [przypis edytorski]

<sup>8</sup>largo (wł.) — szeroko (określenie powolnego tempa muzycznego). [przypis edytorski]

<sup>9</sup>Einstein, Albert (1879–1955) — urodzony w Niemczech fizyk-teoretyk pochodzenia żydowskiego, autor teorii względności (szczególna teoria względności, wraz ze słynnym równaniem  $E=mc^2$ , ustalającym równowagę między masą a energią powstała w 1905 roku, ogólna teoria względności, stanowiąca teorię grawitacji, opublikowana została w 1916 roku). [przypis edytorski]

<sup>10</sup>Feuchtwanger, Lion — właśc. Jakub Arje (1884–1958), autor m.in. powieści *Żyd Süß* (1925), na podstawie której Veit Harlan nakręcił propagandowy, a niezgodny z jej wymową film, oraz *Wojny żydowskiej* (1932), której jednym z bohaterów jest Józef Flawiusz. [przypis edytorski]

<sup>11</sup>Krukowski, Kazimierz (1901–1984) — aktor kabaretowy, rewiowy i filmowy pochodzenia żydowskiego; używał pseudonimu „Lopek”. [przypis edytorski]

<sup>12</sup>Majer Mlińczyk — postać Żyda z getta, w którą wcielił się Władysław Szlengel w swoich występach kabaretowych. [przypis edytorski]

<sup>13</sup>Wells, Herbert George (1866–1946) — pisarz, klasyk fantastyki naukowej, autor m. in. *Wojny światów*, *Webikulu czasu* i *Wyspy doktora Moreau*. [przypis edytorski]

facetów z gminy<sup>14</sup>?  
Cóż to za głowy?  
Czego żalować,  
czego tu skąpić.  
Al Capone<sup>15</sup> żyje,  
już on ich zastąpi.  
Pomyśl przez chwilę,  
przyjrzyj się z bliska,  
co świat tu traci  
albo co zyska.  
A ty tracisz noce,  
ssiesz język suchy,  
szukasz na szpaltach  
nowej otuchy —  
Miętosisz w ręku  
gazetek szmaty,  
żujesz jak krowa  
komunikaty.  
Pomyśl króciutko  
w takiej godzinie,  
Tolek Słonimski<sup>16</sup>  
siedzi w Londynie.  
Czego się błąkasz?  
i stękasz w kącie,  
co też się dzieje  
na wschodnim froncie,  
Algier i Tunis,  
Tulon — Maroko —<sup>17</sup>  
a ja to wszystko  
to mam głęboko.  
Ja się pocieszam,  
że został geniusz.  
Film Walt Disneja<sup>18</sup>  
*aere perennius*<sup>19</sup>.  
Nic mi nie donoś,  
za rękaw nie chwytaj,  
nie mów na ucho,  
nic mi nie czytaj,  
że od pierwszego,  
że znów Treblinka<sup>20</sup>.  
Wódka jest dobra.  
Ciepłe dziewczynki.  
Jak ci się życie  
wyda za krótkie,  
przyjdź, przyjacielu,

Alkohol

<sup>14</sup>*Gmina* — potoczne określenie Rady Żydowskiej, reprezentującej mieszkańców getta przed władzami okupacyjnymi. [przypis edytorski]

<sup>15</sup>*Al Capone* — właśc. Alphonse Gabriel Capone, pseudonim Scarface (1899–1947) amerykański gangster pochodzenia włoskiego, działający w Chicago. [przypis edytorski]

<sup>16</sup>*Słonimski, Antoni* (1895–1976) — poeta, felietonista i humorysta pochodzenia żydowskiego, członek grupy literackiej „Skamander”, w czasie wojny na emigracji w Paryżu i w Londynie, po wojnie działał w Związku Literatów Polskich i w opozycji. [przypis edytorski]

<sup>17</sup>*Algier i Tunis, Tulon — Maroko* — — aluzje do działań wojennych w Afryce. [przypis edytorski]

<sup>18</sup>*Disney, Walt* (1901–1966) — amerykański animator, reżyser i producent filmowy, założyciel istniejącego do dziś studia filmowego. [przypis edytorski]

<sup>19</sup>*aere perennius* (łac.) — trwalszy od spiżu (Horacy, Pieśń III, 30). [przypis edytorski]

<sup>20</sup>*Treblinka* — obóz zagłady funkcjonujący w okresie od lipca 1942 roku do listopada 1943 roku w pobliżu wsi Treblinka w obecnym województwie mazowieckim; kierowano do niego Żydów z polskich gett w ramach akcji zagłady Żydów noszącej kryptonim Reinhardt; w obozie funkcjonowały komory gazowe. [przypis edytorski]

weź mnie na wódkę.  
Żonkę przyprowadź  
cudzą lub swoją,  
niech się kieliszki  
dwoją i troją —  
Ja komunikat  
dam ci wspaniały,  
rymem i rytmem  
przetkany cały.  
Pijmy za zdrowie  
Julka Tuwima,  
dobrze, że w Rio  
i że przetrzyma.  
Pijmy za zdrowie  
Wellsa i Lopka  
i dajcie mi spokój.  
Kropka.

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/szlengel-dajcie-mi-spokoj/>

Tekst opracowany na podstawie: Władysław Szlengel, *Co czytałem umarłym*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Publikacja sfinansowana ze środków pozostałych ze zbiorów, które nie zakończyły się sukcesem.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Agnieszka Tulicka, Aleksandra Kopeć, Paulina Choromańska, Paweł Koziol.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).